



## La entrevista

MAITE ANTÓN

## PILARÍN BAYÉS

Dibujante

Tiene 71 años recién cumplidos y celebra sus 50 de carrera profesional. Ha ilustrado más de 700 libros, entre ellos la historia del Barça y la de La Masia

# “Mis dibujos transmiten el gusto por la vida”

Nos cuenta con esa sonrisa imborrable que se siente como si tuviera una fábrica de dibujos sin fin. Asegura tener la ilusión del primer día y energía suficiente para coger cada mañana el lápiz y plasmar en un papel en blanco esas ilustraciones de estilo inconfundible que nos acompañan desde nuestra infancia. Y es que, en cierta manera, Pilarín Bayés es como una abuela universal.

**¿Es cierto que aún dibuja 13 horas diarias?**

Sí, aunque notas que aflojas un poco en ciertas cosas, pero para la edad que tengo me siento bien y dedico estas horas con mucho gusto.

**¿Se puede convencer a Pilarín para que salga de su estudio?**

Si me tengo que ir para alguna cosa importante, sí, pero si es para tener la casa más ordenada o para hacer una comida muy buena, que no cuenten conmigo (risas).

**¿Cómo empezó todo?**

Yo era una niña muy movida, que se subía a los árboles y cuando querían que me estuviera quieta me daban un lápiz y entonces me estaba horas y horas dibujando. Luego estudié Bellas Artes y Marta Mata fue mi descubridora para hacer libros para niños.

**Y ya lleva cinco décadas...**

Sí. Yo que no sirvo para casi nada, para esto de dibujar siempre me fue bien. En el trabajo me lo paso bien como siempre, no considero que sea el castigo de Dios (risas).

**¿Cómo se consigue mantener la ilusión del primer día?**

Yo creo que la tienes o no la tienes. Depende de la salud y a mí ahora no me hace daño nada y cada libro nuevo es un aliciente. Por ejemplo, ahora estoy haciendo el de la Casa Batlló, que es una maravilla.

**¿Recuerda algún día sin haber dibujado nada?**

Nunca, a última hora siempre sale alguna cosa. A lo mejor el día que murió mi madre no dibujé nada, pero normalmente siempre encuentro alguna excusa.

**Un dibujante debe tener una imaginación sin límites...**

El dibujo da unas oportunidades sin límites. El único que existe es tu capacidad de hacer entender a otro lo que le quieres decir. Un papel en blanco es lo que aguenta más cosas en el mundo.

**¿Qué es lo que le gusta transmitir en sus dibujos?**

Pienso que el gusto por la vida. Me gusta mucho el mundo del arte, la geografía, la diversidad de culturas y creo que esto es algo que enriquece a los niños.

**En sus ilustraciones es muy detallista...**

Me gusta buscarle los secretitos a los dibujos, y es que los niños tienen los ojos limpios. Los mayores agradecemos una cosa muy esquemática, elegante y ligera, pero los niños tienen unos ojos 'chafarderos' terribles y se fijan en los detalles, los tienen en cuenta, y en ese aspecto me gusta darles material para que se lo pasen bien.

**Una de las claves de su éxito es su estilo tan personal. ¿En qué se inspiró?**



**Me costó dibujar a Messi y a Guardiola. Kubala y Stoichkov son fáciles por sus rasgos**

El estilo es el misterio artístico, yo diría que hay muy poca gente del arte que haya dicho: 'ahora voy a hacerme un estilo'. Tú interpretas la realidad y te das cuenta de que nadie la interpreta igual, y esta manera de verla es tu estilo.

**¿Qué significó para usted ilustrar la historia del Barça?**

Me hizo mucha ilusión. El deporte es una actividad importante para los niños y contiene belleza, porque un gol bien hecho es una obra de arte. Lo hice junto a Antoni Bassas y resultó muy interesante, pues, por ejemplo, el presidente Sunyol o ases muy admirados como Zamora, Samitier o el mismo Kubala no eran tan conocidos a ojos de los más jóvenes.

**¿A quién le costó más dibujar?**

A Messi, porque por su cara fácilmente queda como un niño pequeño, y ya no lo es (risas). Guardiola también es un hombre difícil de dibujar, porque es bastante guapo

y tiene una cara equilibrada. Ahora lo mejor es dibujarlo calvo. En cambio, la cara de Kubala y la de Stoichkov no cuestan nada porque tiene los rasgos marcados.

**¿Qué le queda por dibujar?**

Muchas cosas. Ahora tengo un proyecto para hacer una Biblia infantil en libro y para iPad.

**No se le borra nunca la sonrisa...**

El humor es un tesoro, pero no lo utilizamos lo suficiente. A veces ocurre un pequeño inconveniente y en seguida nos enfadamos. En un momento dado hay que relativizar las cosas y tomártelas a risa, no nos haría ningún daño. Preocuparte mucho por una cosa no vale la pena porque se soluciona sola.

**¿Tiene algún sueño por cumplir?**

El día que vi unas fotografías de los templos de Angkor Wat de Camboya me dije que algún día tenía que ir, y si no me doy prisa no lo haré. Debo sacar el tiempo, la energía y que alguien me acompañe. ■

SEBASTIÀ SORRIBAS

PREMIO  
FOLCH i TORRES  
1965

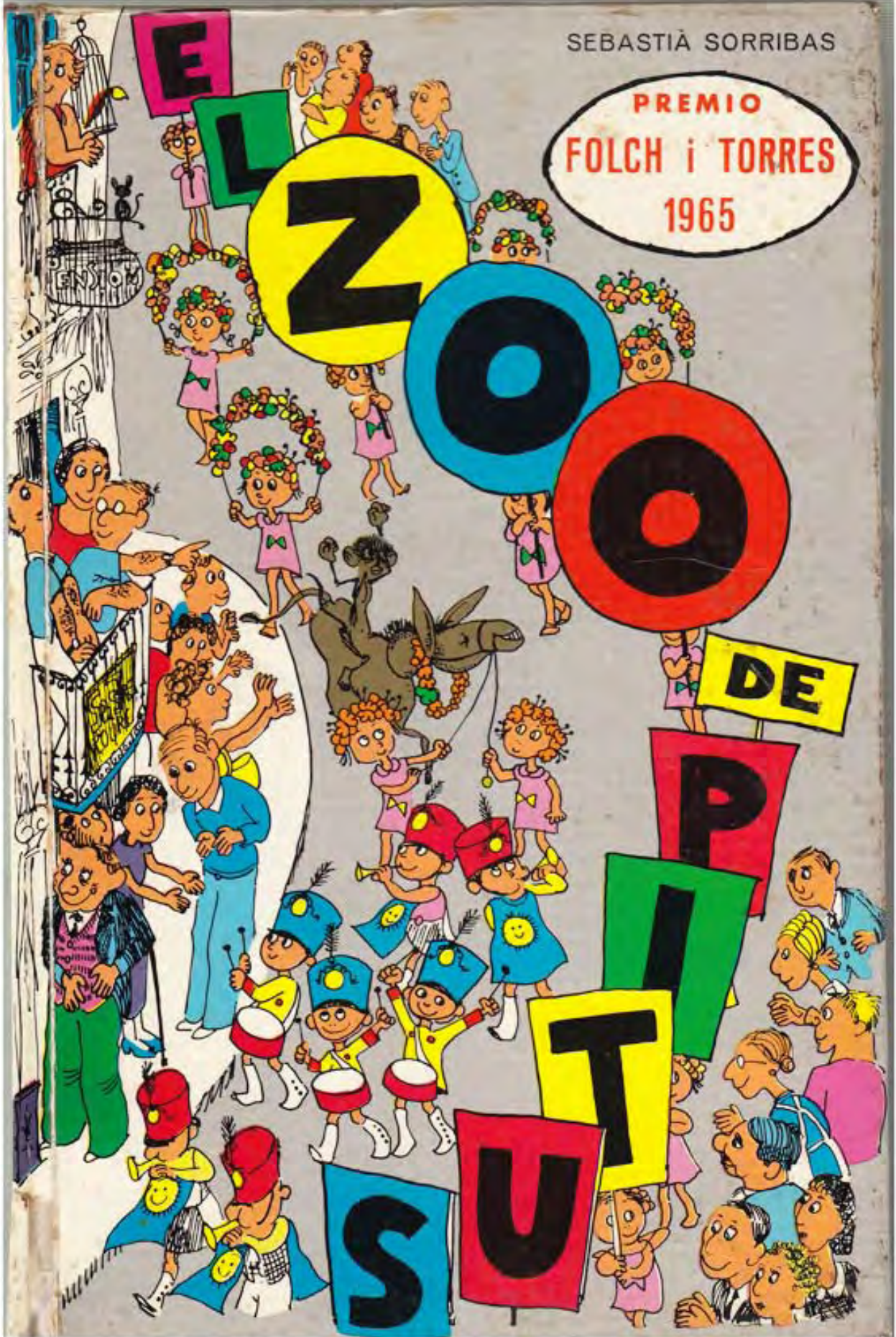




Foto 3, [www.grafopata.com](http://www.grafopata.com)